

11 PRESENTACIÓN

13 ALGUNAS IDEAS SOBRE EL (LO) DOCUMENTAL

69 VOCES . . . IDEAS

- 71 Pedro Adrián Zuluaga
La revolución del documental es el paso de ser representados a autorepresentarnos
- 89 Patricio Henríquez
El cine documental no está para modas
- 101 Víctor Gaviria
Con cualquier película uno escribe la historia a través de la ficción
- 115 Óscar Campo
Lo real está ligado a una experiencia de ruptura del lenguaje
- 129 Alan Berliner
Estoy conectado a imágenes y sonidos perdidos
- 139 Marta Hincapié
El documental es una manera de relacionarse con el mundo
- 151 Juan Manuel Echavarría
Una mirada documental a la guerra en Colombia desde el arte
- 159 Jorge La Ferla
Estamos simulando el cine con otras tecnologías
- 167 Antonio Dorado
Del documental al cine de gánsteres
- 177 Ernesto Correa
Una mirada desde la universidad
- 185 Marta Andreu
Mejor hablar de gesto creativo que de género cinematográfico

- 191 Óscar Ruiz Navia
A veces la ficción puede entrar donde no puede
el documental
- 203 Santiago Herrera
Invitar al espectador a participar,
ese es el ejercicio interesante
- 211 Marta Orozco
El *pitch* es vender tu idea y tu película en el menor
tiempo posible
- 219 Carlos Henao
La escritura en el documental y en la ficción
- 227 César Salazar
El sonido en el documental
- 233 Sergio Wolf
En el documental casi todo es territorio
por explorar
- 245 Ramiro Arbeláez
El cineclub de Cali: de la cinefilia a la realización
era un paso más o menos lógico
- 255 Ricardo Restrepo
La Muestra Internacional de Documental:
ventana y espejo del documental
- 265 Hernán Rivera
¿Qué cosa es un documental de creación?
- 271 Luis Alfredo Sánchez
Personaje y testigo de medio siglo de cine
en Colombia